

paper

83

2009 3月1日 99元
HKD 38 | RMB 38



4 712774 538950

03



The artist pictured with Pompeii 2008
C-print, mounted on dibond and framed
250 x 180 cm
Edition of five (+2)

MICHAEL HUEY 是一位極度依附著家庭的藝術家。家庭就是 Michael Huey 創作的起點概念。這位目前居住在維也納的美國藝術家，1964 年出生於美國 Michigan 密西根州的 Traverse City 市，他曾經編輯過一本厚達 539 頁的巨幅書《The Place of Beginning: On the Huey, Mautz, Lebzelter, McGowan Families and Their Kin》(一個開始的地方：在 Huey, Mautz, Lebzelter, McGowan 家族和他們的親戚)，如同一疊家庭歷史的檔案，有照片，合法的文件，和一封封私人的信件，收集編排出屬於 Michael Huey 的根。沈溺，自戀，有點像法國當代女藝術家 Sophie Calle 那般那西希斯地陶醉在收集他人故事，來抒發自己私人感受的排泄，不同的是，Sophie Calle 身為女人，卻拼命地在為難女人，像是一個理智的婊子，戴上藝術的假面具

去採訪、剪貼、利用其他女人的創傷和故事，向大眾展示她對女性角色的立場(或有可能就是她自己的痛)。至於 Michael Huey，身為男人，一個溫情主義者，毫不具侵略性地侵略自己的感知，腐蝕到建構他最初的根：家，沒有止盡地審問著自己生命一路走來的軌跡，將整個感受上的尋根過程，會集成一個看起來像第三者，卻是他自己的家族史詩篇章。雖然自戀，卻也詩意。再者，Sophie Calle 身為藝術家卻不創作，她曾說：「我沒有親手拍過任何一張照片，但是我是個真正的攝影師。」而 Michael Huey 他創作，他繪畫，他雕塑。

Michael Huey 展示的是一種尋根上堅忍不拔的著迷。就像編輯一本家庭的故事書，不放棄所有芝麻蒜皮的小事，他的藝術創作媒介，就是化身為一個收集資訊的個體，整理匯集所有圍繞



The Bed 2008
Based on a late 1940s transparency
C-print, diasec-mounted on aluminum
100 x 155 cm
Edition of five (+2)

Pompeii 2008
C-print, mounted on dibond and framed
250 x 180 cm
Edition of five (+2)

Death Mailroom (no. 2) 2008
Various family papers including unused stationery and envelopes, writing paraphernalia, address book, and Triner "Air Mail Accuracy Scale" box in which cremated remains of Dorothy Huey Hull were sent through the mail ca. 33 x 36 x 45 cm



Ancestor 2008
C-print, diasec-mounted on dibond and framed
130 x 90 cm
Edition of five (+2)

Ash Cloud 2008
Based on an 1870s image of Vesuvius by Giorgio Sommer
C-print, diasec-mounted on dibond and framed
40 x 56 cm
Edition of five (+2)

On the Beach 2008
C-print, diasec-mounted on aluminum
100 x 150 cm
Edition of five (+2)

The Bed 2008
Based on a late 1940s transparency
C-print, diasec-mounted on aluminum
100 x 155 cm
Edition of five (+2)



Ash Cloud 2008
Based on an 1870s
image of Vesuvius by
Giorgio Sommer
C-print, diasec-
mounted
40 x 56 cm
Edition of five (+2)

在他家庭周圍的篇章。故事，變成了藝術的主體。老家中客廳裡那些19th、20th世紀的精彩小說，似乎就是他日後創作的前世今生。

目前在維也納「Song Song」藝廊中，Michael Huey舉行了一個最新的個展，展出的名稱為「ash, inc」。a-s-h這三個英文字是Michael Huey祖父名字的縮寫，而「ash, inc」則是一家已經倒閉的公司行號。展覽中，Michael Huey針對這三個字母，沈思各個字母背後的不同意義。個個連結到他的家族故事。因為「故事」成為藝術的主體，展出內容的媒體也就非常跳躍式的思考，各種不同的東西，各自去互相連結到不同的故事意義：羅馬帝國時期龐貝城遺跡，就位於美國一個地下室中發現的匿名照片旁邊；一位姑媽留下的遺物，和作廢的支票，牽扯到藝術家Michael Huey第一次展覽發表的雕塑……，從床上的媽媽和小孩，精緻的旅遊紀念照……，那些漂亮的攝影，訴說著Michael Huey孩童到成長經驗的酸甜苦辣。極為尋常，又極為詭異。Michael Huey的家庭故事，以保守的形態，建築出當代藝術中必要的非典型思考途徑。

●「Song Song」藝廊位於維也納酷店「Song」同一地址：
Praterstrasse 11 - 13, A 1020 Vienna.
詳情參閱藝術家Michael Huey網站：www.michaelhuey.com



Untitled (Fourteen Years of Checks) 2007 (Studio view)
5,683 paper checks (January 1966 - January 1980) from the
account of Arthur
S. Huey, walnut wood
8.2 x 16.3 x 71 cm



On the Beach 2008
C-print, diasec-
mounted on dibond and
framed
100 x 150 cm
Edition of five (+2)



The Bed 2008
Based on a late 1940s
transparency
C-print, diasec-
mounted on aluminum
100 x 155 cm
Edition of five (+2)